
a 00002 34811 4


UNIVERSITY OF NORTH CAROLINA
PROPERTY OF
LIBRARY
AT CHAPEL HILL


LUX
LIBERTAS

Habanos y Filipinos.

[illegible]nuel Alonso

HABANOS Y FILIPINOS

Al simpático y actor
Antonio Garrido sus
aff.mos amigos

Los autores

HABANOS Y FILIPINOS

HUMORADA CÓMICO-LÍRICA

EN UN ACTO Y CUATRO CUADROS, EN VERSO

ORIGINAL DE

MANUEL ARENAS Y ENRIQUE SANCHEZ SEÑA

MÚSICA DE LOS MAESTROS

DON MANUEL NIETO Y DON APOLINAR BRULL

Estrenada en el TEATRO DEL PRÍNCIPE ALFONSO la noche del 3 de Junio de 1889



MADRID

R. VELASCO, IMPRESOR, RUBIO, 20

1889

REPARTO

PERSONAJES	ACTORES
MADRILEÑA.......................... CUCARACHA........................	SRTA. PASTOR (L.)
FAVORITA..........................	PINO.
CONCHA 1.ª........................	FRANCO.
IDEM 2.ª..........................	ALBA (I.)
EL PAPEL DE FUMAR.......... INSPECTOR 1.º......................	SR. RUIZ.
PRESIDENTE.................... INSPECTOR 2.º......................	MESEJO (J.)
BLUSA AZUL....................	MESEJO (E.)
MR. EXPRÉS....................	MONTIJANO.
TRABUCO 1.º.................... GUARDIA 1.º....................	CASTRO.
DIRECTOR DE LA FÁBRICA....	ALBA.
TRABUCO 2.º....................	MORÓN.
LA GOMA.......................... EMPERADOR DE LUJO..........	LACASA.
GUARDIA 2.º....................	DORADO.
BREVA 1.ª........................	ABAD.
IDEM 2.ª..........................	VAILLY.
IDEM 3.ª..........................	SIERRA
IDEM 4.ª..........................	PASTOR.
IDEM 5.ª..........................	PICÓ.
IDEM 6.ª..........................	TURPÍN.
IDEM 7.ª..........................	BLANCO.
IDEM 8.ª..........................	CESTER.
UN PORTERO....................	MORALES.

Coro general

Sres. D. Joaquín de la Concha Alcalde y D. Julio Danvila

Muy señores nuestros y de nuestra más distinguida consideración:

A la bizarría y caballerosidad de ustedes debe su vida esta obrilla, que por nuestra parte juzgamos muerta la misma noche de su estreno.

Extrañarán, y con razón, que el Teatro del Príncipe Alfonso se convirtiera en campo de Agramante con motivo de una humorada *sin pretensiones, embellecida con preciosa partitura por los maestros Nieto y Brull, adornada con lujosos trajes, exhornada con magníficas decoraciones de Muriel é interpretada á maravilla por Lucía Pastor, la Srta. Pino, Julio Ruiz, los señores Mesejo y Montijano, y todos los demás artistas; pero acaso caigan ustedes en la cuenta recordando el siguiente cuento que contador célebre nos contó de Frutillos, loco que andaba por Alcalá de Henares:*

«Habíale un perro desgarrado una pierna, y aunque vino á estar sano della, no lo quedó en el corazón: estaba de mal ánimo contra el perro. Y viéndolo acaso un día muy extendido á la larga por delante de su puerta, durmiendo al sol, fuese allí junto á la obra de Santa María, y cogiendo á brazos un canto, cuan grande lo pudo alzar del suelo, se fué bonico á él sin que lo sintiese, y dejóselo caer á plomo sobre la cabeza.

Pues como se sintiese de aquella manera el pobre perro, con las vascas de la muerte daba muchos aullidos y saltos en el aire, y viéndolo así el loco, le decía: «her-»mano, hermano, quien enemigos tiene no duerma.»

Por más que los enemigos, *es decir*, *los* reventadores, *deben estar reventados á estas fechas en que* HABANOS Y FILIPINOS *alcanza la 24.ª representación.*

Sea como quiera, ni ustedes han podido hacer más por la obra, ni nosotros menos que consignar aquí la sincera gratitud que les profesamos tanto por su noble defensa, cuanto por la buena amistad que nos han dispensado, y con la cual se honrarán siempre sus afectísimos amigos seguros servidores.

Q. S. M. B.

Manuel Arenas   Enrique Sánchez Seña

Madrid, 25 de Junio de 1889.

ACTO UNICO

CUADRO PRIMERO

Telón corto.—Ante-despacho del Director de la Fábrica de Tabacos.

ESCENA PRIMERA

El DIRECTOR; un PORTERO; luego Mr. EXPRES, que viste traje de viaje correctísimo.

PORT. (Saliendo con una tarjeta que entrega al Director.)
Un caballero...

DIREC. (Después de leer la tarjeta.)
Está bien:
puede pasar en seguida. (Vase el portero.)
¡Estos gajes del oficio...
siempre molestas visitas!

EXPRÉS ¿El Director de la Fábrica?

DIREC. Servidor... (Saludando.)

EXPRÉS ¡Es una dicha!... (Id.)
De los señores *Nicot*,
para usted, esta cartita.
(Saca del bolsillo del chaquet una carta abierta y se la entrega al Director.)

DIREC. (Coge la carta y lee.)
«El portador, *Mosié* Exprés,
»célebre comisionista,
»va con urgencia á esa Fábrica,
»donde le hará una visita
»y le explicará su objeto;
»sírvale cuanto le pida;

»su firma es papel moneda,
»nuestra casa garantiza.
»Por cuanto en su obsequio haga,
»desde luego le anticipan
»las gracias, sus más amigos,
»*Wiliam, Nicó y Compañía.*» (A Mr. Exprés.)
Puede mandar cuanto guste;
su boca será medida.

EXPRÉS Aunque mi nombre es francés,
yo soy un cosmopolita
que en todas partes se encuentra
igual que en su patria misma.
Así como el español,
con elocución clarísima,
hablo todos los idiomas...

DIREC. ¡Es usté una maravilla!..

EXPRÉS Usted lo ha dicho: ¡En el siglo,
no hay quien conmigo compita!
Yo soy el rey del comercio:
en esta cartera exígua, (Sacando una carterita.)
del planeta que habitamos
la sínteis llevo en cifras.
No hay negocio colosal
no hay empresa, grande ó chica,
que yo no revuelva al punto
con precisión nunca vista;
y aquí compro, y allí vendo,
allá cambio mercancías,
acullá hipoteco, ajusto,
doy en prenda ó garantía,
y unos pagan, otros cobran,
estos fletan, esos giran;
y oro, plata, plantas, frutos,
y ganados y semillas,
con industrias, artes, ciencias,
en combinación vastísima,
circulan por todo el globo
gracias á mi iniciativa!

DIREC. (¡No en balde se llama Exprés:
á poco más descarrila!)

EXPRÉS ¡El universo obedece
á mi voluntad omnímoda!...
Desde la forma del hongo
hasta la forma política,

todo se ajusta á mis cálculos
y á mi fecunda inventiva.
¿Quiero ver á las mujeres
con curvas provocativas?
De *buches* y *polisones*
la moda implanto en seguida...
y al instante la destierro
si las prefiero escurridas.
¿Dar libertad á un país?...
Libros y prensa á porfía.
Vapor, telégrafo, máquinas...
¡con que desborda la vida!

DIREC ¿Mas podré saber, en fin,
qué le trae por esta villa?...

EXPRÉS Negocio... en combinación...

DIREC. ¿Con qué país?

EXPRÉS Con la China.

DIREC. ¡Demonio!

EXPRÉS ¡Ah!... ¡es todo un plan!
que se lo explique permita.

DIREC. (Aparte.) ¡Uf!

EXPRÉS Será mi relación
rápida, breve y sucinta.
—Hay en el Celeste Imperio
sabios que al monarca inspiran
la idea de que su patria
ha de llegar algún día
á dominar en el mundo.
Los medios en que confían
para conseguirlo son:
cruzar la raza amarilla
con la africana, logrando
así, savia y sangre ricas;
y... (ruego á usté que esté atento,
que en esto mi viaje estriba)
siendo el opio horrible vicio
que al fumador aniquila,
cambiarlo por el tabaco,
que al fin no cuesta la vida.

DIREC. ¡Mas que asunto comercial,
parece filantropía!

EXPRÉS Las dos cosas. Asociados
los prohombres de la China
para tamañas empresas

con grandes capitalistas,
quieren llevarlas á término
dando principio en seguida
por importar el tabaco
desde las clases más ínfimas
hasta las más superiores.
Mas confieso mi impericia;
como no soy fumador,
no tengo ni la más mínima
idea de este producto;
y para mí son enigmas
sus efectos, su atractivo
y esas labores distintas
con que ustedes lo presentan
para que el público elija,
y el consumo de ese artículo
aumente de día en día.

DIREC. Va usté á quedar satisfecho.
Madrileña y Favorita,
dos chicas inteligentes,
tan graciosas como lindas,
van á acompañar á usted
y á darle cuantas noticias
y pormenores desee,
para que el género pida
con conocimiento exacto
de lo que España fabrica.

EXPRÉS ¿Y usted?

DIREC. Nos veremos luego:
cuando tenga idea fija
de lo que aquí se elabora
y se produce en mis fincas.
Ahí tiene usted un catálogo
donde al detalle se indica
las marcas, clases y precios,
para que á su gusto pida.
Pasemos á mi despacho,
allí avisaré á las niñas.

EXPRÉS Como usted guste.

DIREC. Marchemos...
(¡El negocio es una viña...)

MUTACION

CUADRO SEGUNDO

Taller de pitillos en la Fábrica de Tabacos. Aparecen las cigarreras trabajando.

Puede copiarse del natural cuidando el cuadro escénico.

ESCENA PRIMERA

CORO de cigarreras.

Música.

Todas las cigarreras...
Tú caerás,
ahora lo verás
¡pica aquí!
Todas las cigarreras...
¡y es lo que vale!
Señor Joaquín,
¡y es lo que vale!
Están con las tijeras...
Tú caerás,
ahora lo verás,
¡pica aquí!
Están con las tijeras...
¡Quiquiriquí!
Dale que dale,
señor Joaquín!...
¡Dale que dale!
Así entre mazo y mazo...
Tú caerás,
ahora lo verás,
¡pica aquí!
Así entre mazo y mazo,
¡siga la gresca!
señor Joaquín,
¡siga la gresca!
Habrá tijeretazo...
Tú caerás,
ahora lo verás,
¡pica aquí!

Habrá tijeretazo,
¡Quiquiriquí!
¡Que encienda yesca!
señor Joaquín
¡Que encienda yesca! (Campanadas.)
¡Ya suena la campana,
su son es el mejor!
¡Alto! y hasta mañana
dejemos la labor.

(Se ponen los mantones y los pañuelos al cuello y avanzan todas hacia el proscenio.)

Con el pañolito así,
y embozada en el mantón,
paseando por Madrí
voy á dar la desazón!
Pues van las cigarreras
así como usted ve,
buscando primaveras
que suelten el parné.
Que, por más que parezca mentira,
los hay tan *mirlos*...
que convidan, se largan y vuelven,
y hacen lo mismo.
Y en la fábrica hay más de una chica
con tanta suerte,
que de *rosas* la visten, la calzan
y la mantienen.
Madrid tiene la fama
y á nadie choque,
de un arte que se llama
birlibirloque;
y es tan seguro,
que ganando seis reales
se gasta un duro.
Este es el arte
que hay que aprender,
de *chirigotiguagua*
camelibulipén!

ESCENA II

FAVORITA. — Viste de calle, elegante. — MADRILEÑA de chula, saliendo por la izquierda, primer término.

MAD. (1) ¡Hoy va usté á dar el gran golpe!
FAV. Haremos lo que podamos.
MAD. ¿Sabe usté ya la noticia?
FAV. El Director me ha llamado
y me ha dicho...
MAD. Lo que á mí:
¿que hay que enseñar los tabacos
á ese gran comisionista,
y con maña y con agrado
conseguir que de la Fábrica
lleve género de largo?...
FAV. Eso es.
MAD. ¿Y usted tan oronda?...
Como tiene á su cuidado
lo más caro y lo mejor,
¿espera usté, á no dudarlo,
que ha de ser la preferida
por el nuevo parroquiano?...
FAV. Es natural.
MAD. ¡Pues al agua
veremos quién lleva el gato!...
FAV. No temo la competencia...
¡tengo yo muy rico habano!...
MAD. Pero le falta á usted...
FAV. (Rápido.) ¿Qué?...
MAD. ¡Gracia para despacharlo!
FAV. Ya conoce usté el refrán...
MAD. ¿Cuál es, hija?...
FAV. Que *el buen paño...*
MAD. Ese refrán caducó...
FAV. ¿Sí?...
MAD. Desde el siglo pasado.

---

(1) Conste aquí nuestro agradecimiento á la Srta. Mantilla, quien con una modestia que la honra en extremo no tuvo inconveniente en encargarse de este papel en algunas representaciones, dando así prueba de verdadera conciencia artística, y de ser ajena á ridículas pretensiones; rasgo que no se borrará de nuestra memoria.

FAV. ¡Mis magníficos vegueros
los fuman los potentados!

MAD. Justo: los viejos coscones,
todos los que hicieron cuartos.
Diga usté: ¿y cómo los fuman?...
¡Confiéselo sin reparo!...
¡Con las fatigas del asma
y la tos de los catarros!...
Pero mis puros... ¡á ver!...
¿Quién se los lleva?... ¡Los sanos!...
Los de pulmones de bronce,
los *barbianes* y los guapos;
los que tienen... ¡el resuello
que hace falta pa fumárselos! (Recalcando.)

FAV. ¡Qué modos y qué maneras!...
¡Usa usté unos dicharachos!...

MAD. Pos hija, soy de la corte,
y me paece que hablo claro.

FAV. Sí, será usté de Madrid;
pero al fin... de ciertos barrios.

MAD. Escuche usté, doña Sílfide:
¡bájese usté de los zancos!
—¿No le han dicho á usté quién es
una muchacha de garbo,
caritativa, rumbosa,
siempre ciega pa el trabajo,
humilde con los humildes,
muy soberbia con los altos,
sensible cuando se ofrece,
dura cuando llega el caso,
junto al dolor una martir,
en las fiestas un encanto;
que se la vé en la verbena,
en la pradera, en el teatro,
en la iglesia y en los toros,
y en todas partes, mostrando,
con lo sin par del gracejo,
sus sentimientos cristianos?...
¿Y que por nada se asusta?
¿Que lo mismo coge en brazos
al fruto de sus entrañas
para nutrirlo y mimarlo,
que sale con un fusil
á la calle en días aciagos,

y en las barricadas lucha
como el mejor de los bravos?...
Pues esa es... ¡*la Madrileña*
neta de los barrios bajos!

FAV. Corriente; ya me enteré.

MAD. Pues no olvide usté el encargo...
y vamos con el *musiú*,
que aquí está ya dando saltos.

ESCENA III

DICHAS y Mr. EXPRÉS

Música

EXPRÉS ¡Oh, señoras!...

LAS DOS ¡Caballero!...

EXPRÉS ¡Qué bonitas!... (Aparte.) ¡A sus piés! (Alto.
Ya sus órdenes espero.

FAV. Mándenos, señor Exprés.

MAD. No le pese haber venido.

FAV. Lo selecto encuentra al fin.

EXPRÉS ¡Pues á todo, decidido,
vengo yo desde Pekín!

LAS DOS ¿Desde Pekín?

EXPRÉS ¡Desde Pekín!

FAV. De los chinos y las chinas,
¿traerá mucho que contar?...

EXPRÉS ¡Grandes cosas, peregrinas,
estupendas de escuchar!

FAVORITA Y MADRILEÑA	EXPRÉS
No podré creer lo que voy á oir; que el Celeste Imperio es raro país.	No podrán creer lo que van á oir; que el Celeste Imperio es raro país.

EXPRÉS ¡No viajan los chinos
como por aquí,
en barco, ni en globo,
ni en ferrocarril!...
De cierto flúido
saben disponer,
¡y van por los aires
que es lo que hay que ver!

FAV. Deja muy atrás
el señor Exprés
á los viajeros
Dumas y Gotié.

MAD. Si no es andaluz,
por lo que se vé,
tomarnos el pelo
quiere el tal francés.

EXPRÉS Se mandó á las chinas
achicar los piés,
y así, tras los pollos,
no pueden correr;
ahora la cabeza
les achican ya;
porque son tan listas...
¡que no cabe más!

FAV. Deja muy atrás... etc.

MAD. Si no es andaluz, etc.

EXPRÉS Ya no estudia en China
ningún chiquitín;
hoy van á la escuela
tan sólo á dormir;
por el hipnotismo
oyen la lección,
y saben despiertos
¡más que Salomón!

—

No podrán creer
lo que oyen decir;
¡que el Celeste Imperio
es raro país!

FAV. Deja muy atrás... etc.

MAD. Si no es andaluz... etc.

Hablado

EXPRÉS ¿Conque... el Director les dijo?...

FAV. Que cuando á usted le convenga
puede visitar la Fábrica.

EXPRÉS ¿Este taller?... (Examinándole.)

FAV. (Con desprecio.) Es de esa.

EXPRÉS ¿Y usted?...

FAV. Soy la Favorita,
la de lo habano, lo extra.

EXPRÉS ¡Lo celebro!... ¿Y usted, joven?... (Á Madrileña.)
MAD. Pues yo soy la Madrileña,
la que en los estancos sirve
á los que no ven siquiera
lo que *esa* pone al despacho.
FAV. Por escasez de moneda.
¡Mi género es para ricos!
MAD. Y como, pa que usted sepa,
hay muchos hombres honrados
en esta bendita tierra
que no lo van á robar... (Transición.)
digo, porque no lo tengan,
se avienen á lo barato
y les sale mejor cuenta.
EXPRÉS Usté es hermosa, elegante... (Á Favorita.)
FAV. ¡Ah!... ¡yo tengo muchas tierras,
y palacios, y negritos
que ayer mis esclavos eran!
EXPRÉS ¿No tiene usted negros?... (A Madrileña.)
MAD. Dos,
armados con arco y flecha;
y al que le alcanzan le hacen...
EXPRÉS ¿Qué?...
MAD. Pasar la pena negra.
EXPRÉS ¡Vete con cuidado, Exprés,
que si estalla la caldera...
ni el furgón de cola sale
libre de la Madrileña!
(Se oye ruido y voces dentro.)
¡Eh!... ¿qué es eso?...
MAD. No se asuste;
habrá alguna pelotera
en el taller de liados.
EXPRÉS ¿Liados?...
FAV. Las pitilleras.
MAD. (Al ver aparecer al Papel de fumar.)
¿No lo dije?... Este es la causa,
justo, como si lo viera...
Vamos á ver qué jaleo (A Favorita.)
están armando allí aquellas.
(Vanse Favorita y Madrileña.—El Papel de fumar hace una porción de contorsiones, hasta que se fija en él Mr. Exprés.)

ESCENA IV

MR. EXPRÉS y el PAPEL DE FUMAR

EXPRÉS ¿Pero, qué le pasa á usted,
buen hombre, que así se altera?
P. DE FUM. ¡Tantas desdichas, señor,
que ya no puedo con ellas!
Aunque me esté mal decirlo,
yo fuí maestro de escuela;
que es como decir á usted
que soy un cero á la izquierda...
y es claro, por más que lucho,
nada me sale á derechas.
Fuí casado y fuí...
EXPRÉS ¿Infeliz?...
P. DE FUM. No es esa la palabreja,
mas, no me atrevo á decirla,
por más que la traen impresa
los últimos Diccionarios
de la commeleranémica.
Ejercí en Galapagar...
¡qué nombre... burla sangrienta!...
ni allí en *pagar* tienen *gala*
ni yo cobré una peseta.
Quise exigir al alcalde
los diez años que me adeudan...
¡y hecho un trapo me pusieron
el edil y la alcaldesa!...
¡Hecho un trapo; sí, señor!...
Yo dije en tal contingencia,
¿un trapo? para papel
podrá aprovechar siquiera...
y como estoy tan delgado
que todo se me clarea,
para papel de fumar
vine á la fábrica esta,
en donde al fin he pasado
por la humillación postrera.
¡Ni para papel me quieren,
pues por flojo me desechan!
Ya habrá usté oído el escándalo
que armaron las cigarreras.

EXPRÉS — Sí.
P. DE FUM. — Pues yo he sido la causa.
No bien me presenté á ellas
me han tratado cual pelota
entre chillidos y gresca,
hasta que por fin me echaron...
¿Por qué dirá usted? ¡Oh, mengua!
Quieren papel con más cola.
¡Qué chicas, qué chicas esas!
Dicen que yo no las sirvo,
pues... como no tengo fuerza,
en cuanto van á liarme
al apretar me revientan.
Bueno estoy yo para andar
en líos con cigarreras.
¿Cola?... ¡Qué! ¡ni cola...ción,
ni co...lilla, ni co...leta!
EXPRÉS — Hombre ¿y qué va usted á hacer?
P. DE FUM. — ¡Voy á ver si me la prestan! (Mutis izquierda.)
EXPBÉS — Señor Papel de fumar,
vaya usted enhorabuena.

ESCENA V

MR. EXPRÉS y FAVORITA

FAV. — ¡Jesús! No hay quien las aguante.
Si sigo hablando me arañan.
EXPRÉS — Pero, ¿qué piden?
FAV. — Papel
mejor que el que hay en la fábrica.
EXPRÉS — Creo que tienen razón:
el pobre que de aquí acaba
de salir, no tiene fuerzas,
al parecer, para nada.
FAV. — Es que son muy exigentes.
Lo que temo es que no callan
y es facil que se les unan
las de los puros...
EXPRÉS — ¡Caramba!
¿Y por qué?...
FAV. — Porque hace un rato

que un ingrediente les falta
imprescindible en la obra...
Pero, aquí viene ya, gracias.

ESCENA VI

DICHOS y la GOMA, sietemesino ridículo.

GOMA ¿Me envió usted á llamar?
FAV. Sí, porque está haciendo falta.
GOMA ¡Caracoles! Lo deploro,
porque ahora mismo pensaba
ir á Recoletos, luego
á la calle de *Alcalada*,
que es el paseo de moda
y aquellos pinos me encantan.
Allí se ve á lo selecto
de la *jai laif*, ¡qué elegancia!
Me esperan las de Piñón
y las niñas de Castaña;
la *crêm* de la *sosieté*...
¡cómo visten, cómo calzan!
¿No vió usted las herraduras
que las de Penco llevaban
ayer? ¿no? ¡Pues, son divinas!...
¿Y las bridas de la Amalia?
Es decir, de su sombrero...
¿Tampoco?... ¡Jesús, qué lástima!
Pues es muchacha que aspira
á un buen *bocado*.
EXPRÉS (¿Este habla
de jacos ó de personas?)
FAV. Vamos, deje usté la charla
y cumpla su obligación.
GOMA *Uí, uí. O revuar*, madama. (Mutis.)
EXPRÉS ¿Quién es?
FAV. ¿No lo ha conocido?
La goma que aquí se gasta...
EXPRÉS ¡Ya! ¿Para pegar los puros?
¡Es natural! (Voces dentro.)
FAV. ¡Anda, anda!...
GOMA (Saliendo muy azorado.)
¡Gentuza!... ¡Ay, Favorita,
hoy me expulsan de la fábrica! (Vase.)

EXPRÉS — Procuraré que los chinos
no conozcan tal sustancia
por lo estúpida, lo mema,
lo inutil y avinagrada.

FAV. — La Madrileña, sin duda,
al fuego está echando ascuas...
Perdone. Yo voy á ver
si logro tranquilizarlas.

ESCENA VII

FAVORITA. Mr. EXPRÉS

FAV. — ¡Fuera, fuera .. *mosié* Exprés!

EXPRÉS — ¿Cómo?...

FAV. — Salga usted, ¡y presto!

EXPRÉS — ¿Pues qué ocurre?

FAV. — Un alboroto
que va por puntos creciendo,
(Voces y gritería.)
y acabará en un motín
si alguien no pone remedio!

EXPRÉS — ¿Quién alborota?

FAV. — Las chicas
de ese otro departamento...
¡Corra usted que aquí se lanzan
con tijera en mano!

EXPRÉS — ¡Cuernos!...
¿A dónde me lleva ahora?...

FAV. — Al almacen de los géneros
elaborados. ¡Mosié,
llame á tacones corriendo! (Mutis.)

EXPRÉS — ¡Don Tacones!... ¡Don Tacones!...
¿Dónde está ese caballero? (Vase.)

ESCENA VIII

CORO de cigarreras (1).

Fuerte en la orquesta. Sale el coro por la derecha. Todas esgrimen las tijeras, y al final del coro cogen los bancos y mesillas de labor y los tiran al alto. Mucha animación en este final. Mutación rápida.)

¡Comiendo á dos carrillos
están nuestro sudor!...
¡Que mueran esos pillos!...
¡Abajo el Director!...
¡Que baile!
¡Que baile!
¡Que salga ese señor!...

VOCES ¡Ya vienen!... ¡ya vienen... los del hule!...
¡Prepararse, muchachas!... ¡A ellos!...
¡Los del hule!... ¡Vengan mil...
que lo van á pasar mal...
pues de cada proyectil
va un *hulano* al hospital!

MUTACION

CUADRO TERCERO

ESCENA PRIMERA

Telón corto. Una sala ú otro equivalente.

Música

Cuarteto de dos Inspectores y dos Guardias de orden público con esclavina de hule. Salen cautalosamente y al compás de la orquesta. Las caras de los Guardias deben ser cuatro caricaturas.

GUAR. 1.º ¡Silencio!
GUAR. 2.º ¡Cautela!
GUAR. 3.º ¡Prudencia!
GUAR 4.º ¡Valor!

(1) Suprimido.

TODOS ¡Igual que el que tuvo
el Cid Campeador!

GUAR. 1.º ¡Marchemos!

GUAR. 2.º ¡A ellas!

GUAR. 3.º ¡Sin miedo!

GUAR. 4.º ¡A luchar!

TODOS ¡Cual bravos agentes
de la Autoridad!

GUAR. 1.º Si las pillo...

GUAR. 2.º Si las veo...

GUAR. 3.º Si las cojo...

GUAR. 4.º Si las cazo...
las pincho, las mecho,
les doy un sablazo...
¡y que luego apelen
á Poncio Pilatos!!

GUAR. 1.º Y si quedan tuertas...

GUAR. 2.º Si quedan sin brazos...

GUAR. 3.º Si se quedan cojas...

GUAR. 4.º Si les rompo algo...

TODOS Van, como estén,
sin dilación...

GUAR. 1.º A la Inspección.

GUAR. 2.º A la Dirección.

GUAR. 3.º A la prevención.

GUAR. 4.º A la Delegación.
Y después á la Cárcel Modelo
para que las pongan en la reclusión.

GUAR. 1.º Por gritar...

GUAR. 2.º Por chillar...

GUAR. 3.º Y *tomar el pelo...*

GUAR. 4.º A la Autoridad.

GUAR. 1.º ¡Ay, si las llego á coger!

GUAR. 2.º ¡Ay, si las llego á pillar!

GUAR. 3.º ¡Cómo las voy á poner!...

GUAR. 4.º ¡Cómo las voy á... abrazar!

(Repiten la estrofa al unísono. Al compás de la música sacan los sables y van marchando al paso hasta desaparecer.)

ESCENA II

Mr. EXPRÉS, solo.

¡Oh!... ¡qué mujeres!... ¡Son fieras!...
A cualquiera, yo lo juro,
le pone en muy grave apuro
un motín de cigarreras.
¡Qué gritos!... qué tremolina!...
No hay quien les haga ceder.
—Dificililllo va á ser
embarcarlas para China.
Arman su marimorena,
y nada hay que las asombre...
Igual les da á esas un hombre,
que dos, ó media docena.
¡Si cuanto más perseguidas
aún más su cólera ruge!...
Son hembras de mucho empuje
y no se dan por vencidas.
—Aunque el negocio es gran cosa,
hay que ir con precaución,
porque la elaboración
me parece peligrosa.
—El almacén, si oí bien,
está allí, frente por frente...
¡Quiera Dios que esté la gente
tranquila en el almacén!
—¡A ver los géneros finos (Decidido.)
que aquí el Gobierno presenta,
y cómo van á la venta
habanos y filipinos!... (Vase.)

MUTACION

CUADRO CUARTO

ALMACÉN DE TABACOS

En una especie de bazar de gran perspectiva con bombas opacas de luz eléctrica, aparecen colocadas en armoniosos grupos las señoras del coro que representan las cajetillas, de las cuales se pro-

curará que haya el mayor número posible, así de las fábricas de Madrid, Valencia, etc., como de las habanas y filipinas. MADRILEÑA á la izquierda del espectador, y FAVORITA á la derecha dominan los grupos: la primera viste un traje con los colores nacionales y lleva en la falda un letrero que dice: ESTANCO NACIONAL; y la segunda traje de capricho con la estrella blanca en el corpiño, y en la falda un letrero que diga: COMPAÑÍA ARRENDATARIA DE TABACOS. Los trajes del coro con arreglo á los figurines de Don Luis Muriel. Cuando lo marca el número musical avanzan hacia el proscenio y cantan.

ESCENA PRIMERA

CAJETILLAS, Mr. EXPRÉS, y CORO de Cajetillas.

TODAS — No se puede ya pedir
un surtido más cabal.
¡Fumadores, á elegir,
á su gusto cada cual!

EXPRÉS — ¡No se puede ya exigir
una cosa más cabal!..
¡Voy de todas á pedir
un surtido colosal!

(Mientras Madrileña y Favorita cantan el vals, Exprés escribe con lapiz algunas cifras en su cartera. examinando á todas las coristas.)

MAD. y FAV. — Es el fumar, señores, (Vals brillante.)
como el querer,
y cuesta mil sudores
el aprender;
pero cuando es maestro
ya el fumador...
saborea el tabaco
mucho mejor.
En las dos borracheras,
del amor y el fumar,
la cabeza se pierde
y hasta el modo de andar!...
Mas, pasando la racha
nada hay ya que temer,
ni de fuerte cigarro,
ni de hermosa mujer.

EXPRÉS Nunca, ¡por quien soy!
quise yo probar...
pero desde hoy
tengo que fumar.

UNAS ¡Lo fuerte es más sano!

OTRAS ¡Lo suave más fino!

UNAS ¡Aquí está lo habano!

OTRAS ¡Aquí filipino!

UNAS ¡*Bocacho!*

OTRAS ¡Cabañas!

FAV. ¡De fábrica Real! (Con orgullo.)

UNAS ¡Comunes!

OTRAS ¡Corrientes!

MAD. Labor especial.

(Presentando á Exprés un cigarrillo con mucha amabilidad.)

EXPRÉS Los negros—los blancos,
con goma—y sin ella,
los de los—estancos,
los de ésta—y aquella,
por ver cuál—prefiero
los he de—probar;
¡más que un—coracero
yo quiero—fumar!
Venid,
venid,
que si he de fumar...
¡De todas,
de todas,
yo quiero probar!...

TODAS
¡Salid,
salid.
Nos va á marear.
¡De todas,
de todas,
ya quiere probar!

(Repiten todos. Gran animación.—Vanse las Cajetillas y queda Mr. Exprés.)

ESCENA II

Mr. EXPRÉS, solo.

Todas las he de llevar...
¡Son género superfino!...
Y lo que es por el camino
¡vaya si voy á fumar!
¡Huy qué ricas!... ¡Más no cabe!
¡Fumaré, aunque me consuma!...
Todo el hombre que no fuma...
vamos, ¡ni huele, ni sabe!

ESCENA III

Mr. EXPRÉS y TRABUCOS 1.° y 2.°, representados por un carlista y un demagogo, muy exagerados

TRAB. 1.° ¡Estamos perdidos!
TRAB. 2.° Ya no hay sociedad.
TRAB. 1.° Como esto no cambie...
TRAB. 2.° ¡Revienta el volcán!
TRAB. 1.° ¡Un paria es el pobre!...
TRAB. 2.° ¡El rico un bajá!...
TRAB. 1.° Los unos no sacian
sus ansias jamás.
TRAB. 2.° Los otros ni chupan,
ni besan, ni na.
TRAB. 1.° ¡Los pillos... banquetes!
TRAB. 2.° ¡Los buenos ni aun pan!
TRAB. 1.° ¡Si viene don... Justo...
él lo arreglará!
¡Lo que hace aquí falta,
y pronto vendrá,
es un cataclismo
cual no hubo jamás,
y hacer tabla rasa
del mundo social!
TRAB. 2.° ¡Que mueran los ricos!
TRAB. 1.° ¡Impíos, temblad!
TRAB. 2.° ¡Al campo y yo venzo!
TRAB. 1.° ¡Y yo puedo más!
TRAB. 2.° ¡No dejo un farsante!
TRAB. 1.° ¡Ni yo un liberal!
EXPRÉS ¿Qué son?
LOS DOS ¡¡Dos trabucos!! (Vanse.)
EXPRÉS ¡Pues valiente par!
¡Parecen muñecos
del pom, pum, pim, pam!

ESCENA IV

Mr. EXPRÉS, CONCHAS 1.ª y 2.ª, sepresentadas por dos cocotes de alto vuelo. Visten con elegancia.

CONC. 1.ª Chica, allí está. (Por Exprés.)
CONC. 2.ª Pues á él.

CONC. 1.ª Procuremos marearle
á ver si así conseguimos
irnos á Pekín á escape.
CONC. 2.ª Resolución.
CONC. 1.ª Fuera miedos.
¿Caballero? (A Exprés.)
CONC. 2.º Buenas tardes.
EXPRÉS ¡Felices, señoras mías!
CONC. 1.ª Venimos á molestarle...
EXPRÉS No por cierto.
CONC. 2.ª Muchas gracias.
EXPRÉS ¿Y en qué puedo?...
CONC. 1.ª Sin ambajes.
El fin de nuestra visita
vá usté á saber al instante.
Nosotras somos un género
superfino, inapreciable,
y con un partido atroz
en todas las capitales...
Mas... los tiempos cambian mucho,
el alza y baja es tan facil
en las cosas de la vida...
EXPRÉS Sí; no siempre están en auge.
CONC. 1.ª ¡Qué mala es la decadencia,
caballero! ¿Verdad?
EXPRÉS (Diantre.)
CONC. 1.ª Pues así estamos nosotras.
De poco tiempo á esta parte
los hombres ¡ay! ¡qué veletas!...
No se fijan como antes
ni en mi boca.
CONC. 2.ª Ni en mis ojos.
CONC. 1.ª Ni en mi gracia.
CONC. 2.ª Ni en mi talle.
CONC. 1.ª Ni en otra porción...
EXPRÉS Comprendo
de... particularidades...
CONC. 2.ª Eso es, y deseamos,
ya que es usted tan amable,
y á esta fábrica ha venido
los más selecto á llevarse,
que si somos de su gusto,
sin tardanza nos embarque.
Este Madrí está perdido,

ya no le conoce nadie;
los ricos más generosos,
los pollos más elegantes,
fuman ya del canastillo
como unos pelafustanes;
no hay quien se lleve á la boca
un tabaco presentable...

CONC. 1.ª Ya no se encuentra ni un primo.
CONC. 2.ª ¡Pero cómo, ni carnales!
CONC. 1.ª Todos se escaman.
CONC. 2.ª Se escaman.
CONC. 1.ª ¡El toreo que se traen!
CONC. 2.ª En el Africa Central
no se dan micos más grandes.
EXPRÉS (Estas son... dos filipinas
que se han propuesto engañarme.)
CONC. 1.ª Creo que no le ocultamos
á usted nada.
EXPRÉS No... (ni á nadie.)
CONC. 2.ª. Aquí la cosa está mal.
EXPRÉS ¡Pues en China está que arde!
CONC. 1.ª Mas son chinos... y el refrán...
EXPRÉS ¡Déjese usted de refranes!
CONC. 2.ª Conque, nos lleva, ¿verdad?
CONC. 1.ª Sea usted...
EXPRÉS ¡Primo!
CONC. 2.ª No; amable.
EXPRÉS Pero digan quiénes son...
porque sin saber qué clase...
¿Su nombre?
CONC. 1.ª Concha.
EXPRÉS ¿Y usted?
CONC. 2.ª Concha también.
EXPRÉS ¡Admirable!
(Yo las debí conocer
por las conchas que se traen.)
Lo siento, pero á llevarlas,
niñas, no puedo brindarme
por lo caras... y por... los
derechos individuales.
CONC. 1.ª No es usté hombre de negocios.
EXPRÉS ¡Vaya! Pero de esta clase...
CONC. 2.ª ¡Tonto! (¡Qué rabia!)
EXPRÉS (Me arañan.)

CONC. 1.ª Necio.
EXPRÉS Está bien.
CONC. 1.ª (¡Qué coraje!)
LAS DOS Adiós.
EXPRFS ¡Abur! Si las llevo,
me empalan por ignorante.
(Vanse las Conchas))

ESCENA V

Mr. EXPRÉS y las BREVAS.—Sale el coro de hombres vestidos de frac y con grandes carteras con sus correspondientes letreros que dicen: Presidencia, Fomento, Guerra, Ultramar, Marina, Estado; Hacienda, Gobernación, Gracia y Justicia.—Todos fuman puro. El presidente saca en una mano un estandarte que dice: «La Española, fábrica de brevas,» y en la otra un cajón de brevas, abierto.

CORO Los que fumamos
con san fasón
hoy rebosamos
satisfacción;
pues cada breva
de ese cajón...
¡Corrobora,
chupa y aprieta
y ayuda la digestión!

—

Los inocentes,
todos los días
piden sufragio
y conomías.
Hasta cansarse
pueden clamar,
mientras nos dejen
así chupar.
Pcht, pcht, pcht.
Siga la broma,
esta es la flor.
Pcht, pcht, pcht.
¡Qué rico aroma,
qué buen sabor!
De nuestro empacho

es el misterio
que el populacho
nos toma en serio;
y me presumo
que hará reir
mientras yo fumo
verle escupir.
Pcht, pcht, pcht.
Siga la broma, etc.
Ya quién se apura,
pues mientras dura
vida y dulzura,
hay que gozar.
En acabando
sube otro bando,
y voy lampando
á conspirar.
Los que fumamos, etc.

Hablado

PRES. Dé una ojeada, una sola;
que aquí el mérito se muestra:
estas son las brevas extra
de la fábrica «Española.»
Vienen los más principales;
de su bitola se infiere;
y para que usted se entere
llevan marcas especiales.
EXPRÉS ¿Son tabacos nunca vistos?
PRES. Y para el embarque prontos...
(Estos los labran los tontos
y se los fuman los listos.)
EXPRÉS Hablen todos al instante.
PRES. Ruego á usted que no lo intente;
cuando el caso es transcendente
llevo yo la voz cantante.
Las marcas puede observar,
que son lindas invenciones;
y respecto á condiciones
se las voy á usté á indicar.
La diplomacia en tropel (Indicando á Estado.)
á esta se disputa ansiosa...
y resulta muy sabrosa
entre pastel y pastel.

El ideal de esta es Fomento, (A Fomento.)
pero tenga usted presente
que es difícil que fomente
mientras viva en un convento.
Prensada, Gobernación; (A Gobernación.)
fuerte siempre en los apuros,
¡con un cajón de estos puros
no hay quien pierda una elección!
Gracia y Justicia. (A Gracia y Justicia.)

EXPRÉS ¡Qué alarde!

PRES. Es de primera... ¿Pamplina?

EXPRÉS Esa es una tagarnina
que da náuseas y no arde.
El pueblo está en su derecho,
y con *juicio* al contemplarla,
ha *jurado* no fumarla
ni con un puñal al pecho.

PRES. La hoja que á esta da forma (A Guerra.)
abunda hasta el despilfarro,
mas para ser buen cigarro
necesita una reforma.
Hacienda: vivió de enredos (A Hacienda.)
y es el coco de la villa;
hoy apura la colilla
y se va á quemar los dedos.
Marina: esta es cosa rara. (A Marina.)
Presumir quiere en el charco
y el que disponga de un barco
cuesta un ojo de la cara.
Muy baja está y es trabajo.
Mas á un tal Peral se arrima
y puede que quede encima
como pase por debajo.
Ultramar se ha de gastar, (A Ultramar.)
que en Cuba se hace gran venta;
esta breva está contenta
con su *Cuba* de Ultramar.

EXPRÉS ¿Y usted?

PRES. El *extra* que acata
el país, aunque, en reserva,
hay un género en *conserva*
que quiere darme la *lata*.
Mas el tabaco es análogo.

EXPRÉS ¿Y qué precio es el de estos?

PRES. Ahí está, en los presupuestos,
es decir, en el catálogo.
EXPRES Cincuenta mil reales.... Buenos,
pero carísimos.
PRES. ¿Eh?
EXPRÉS No los quiero.
PRES. Sepa usted
que aquí no se fuma menos.
¿No se decide por fin?
Siquiera una muestrecita.
EXPRÉS ¡Nada!... (Pues menuda grita
iban á darme en Pekín.)
PRES. Entonces pueden marchar (A las otras.)
Este quiere clases nuevas; (Id. en secreto.)
pero mientras haya brevas
fumadores, á fumar. (Vanse todas.)
EXPRÉS «¡Brevas,» género indigesto,
(Apuntando en la cartera.)
¡sólo en España servible!...
Pero, Señor, ¿es posible
que gasten dinero en esto?

ESCENA VI

Mr. EXPRÉS, EMPERADOR DE LUJO y BLUSA AZUL

BLUSA ¿Y por qué no he de pasar?
EMP. ¡Habrá cinismo más grande! (Voces dentro.)
EXPRÉS ¿Qué altercado será ese?...
BLUSA ¡Si yo soy!...
EMP. ¡Usted no es nadie!... (Voces dentro.)
BLUSA Pues pasaré.
EMP. ¡Yo primero! (Sale á escena.)
EXPRÉS ¿Quién es este personaje?...
EMP. El Emperador de lujo.
Bien puede usted enterarse,
que en el catálogo estoy.
Hay muy pocos de mi clase,
y donde yo me presento
no hay tabaco que me iguale.
En cada ingenio es preciso
que desprecien á millares
las plantas, si han de elegir
la hoja para mi traje.

¡En cambio mi ostentación
todo lo eclipsa y lo abate!
¡Y sepa usted que no hay
dinero con que pagarme!...

EXPRÉS (Este tabaco no puedo
ni podré nunca tragarle.)

EMP. ¡Yo le convengo á usted mucho!

EXPRES ¡El precio es exorbitante!
(Después de mirar el catálogo.)
¿Y quién se quedó á la puerta?

EMP. Un desdichado.

EXPRÉS (A Blusa azul desde la puerta.)
¡Adelante!

ESCENA VII

DICHOS, y BLUSA AZUL

BLUSA Veinticinco cigarrillos,
labor común, ¡clase suave!
precio fijo, veinte céntimos;
es decir, dos perros grandes;
blusa azul; lo que demuestra
mis instintos populares.

EMP. No haga caso á ese infeliz,
vamonos, ó que se marche.

BLUSA Que me marche yo, ¿y por qué?
¿Lo dice por mi pelaje?...
La apariencia es lo de menos;
el hábito no hace al fraile.
¡Yo soy el solaz del pobre,
su consuelo en los afanes!...
¡Muchos hay que le dirán
lo que estos pitillos valen!

EXPRÉS No parece mal muchacho.

EMP. No sé cómo hay quien le aguante.
¡Si no tiene educación,
ni palabras, ni modales!...
¡Verá usted si sigue hablando
qué sarta de disparates!...

EXPRÉS ¿Sí?

EMP. ¡Ese es de los que dicen,
pero cómo, sin pararse,

que la Giralda está en Cuenca,
y la Alhambra en Castro-Urdiales!

BLUSA Señor, para hacer un chiste
no hay que despreciar á nadie;
ninguno que haya nacido
á orillas del Manzanares,
es capaz de decir eso
que acaba usté de colgarme.
¡Para hablar de ciertas cosas
lo primero es enterarse!
Los chulos y los toreros
dan unos chascos muy grandes!
Al ver por el Imperial
á muchos que hay paseándose,
dicen, los que no están en
ciertas interioridades:
—¡Toreros!...—Pues no hay tal cosa;
son toreros... alemanes,
es decir, falsificados,
¡*maletas*, según la frase!
Igual pasa con los chulos:
como es lo que aquí se aplaude,
viene á Madrid desde Cangas
un mozo como un anafe,
compra chaqueta y cachucha,
se echa el pelo hacia adelante,
y dicen muchos: ¡un chulo!...
¡¡Nóo!! un gallego muy grande,
¡y con un par de *percebes*
lo mismo que un elefante!
¿Que la Giralda está en Cuenca
y la Alhambra en Castro-Urdiales?
*¿Y eso un hijo de Madrid... (1)

---

(1) Los versos marcados con asterisco quedaron suprimidos en las representaciones sucesivas, pues los *reventadores* madrileños, que son el demonio para estas cosas, vieron hace poco en el mismo teatro (por cierto con gran regocijo), representada la Muy Heróica Villa en un chulo estúpido á quien otro personaje llamaba bruto, pero no ya bruto á secas, sino bruto más que su padre (el Manolo) y que su abuelo (el Majo); y no han podido resistir á *Blusa Azul* representando. no á la hez del vulgacho, sino al pueblo. ni oirle pronunciar los nombres de estos madrileños célebres, sin vociferar hechos unos energúmenos y como si los llamaran perros judíos. ¡Oh, reventadores, patead. pero con sindéresis!

El maestro Nieto, que á un buen gusto literario reune gran práctica teatral y conoce bien á los susodichos, indicó de antemano esta y otras atinadísimas enmiendas, más por no seguir en todo su consejo, como se debió, los pateadores metieron la pata.

*de este pueblo, donde nacen
*Moratín, Solís, Quintana,
*Calderón, genio gigante;
*y Lope, y Moreto, y Tirso,
*y el raudal de los donaires,
*don Francisco de Quevedo;
*Serra, el Curioso Parlante.
*y otros ciento que me callo,
*cuyas obras inmortales
*forjaron nuestras ideas
*haciendo hervir nuestra sangre?
¡Vamos, usté oyó campanas,
pero dónde... no lo sabe!!

EMP. ¡Qué grosera cajetilla!...
¡Uf! ¡no puedo con las clases
bajas!

BLUSA ¡Bah! porque usted tiene
la cabeza llena de aire.
¡Si porque es alto se engríe
y de su lujo hace alarde,
yo tengo las simpatías
de corazones muy grandes!...
—Ese valiente soldado
que á media ración se bate,
y como león defiende
patria, honor, cariño y madre,
después de cada batalla
¿qué es lo primero que hace?
¿chuparse alguna gran breva?
¡Ni por asomo!... ¡fumarse
un pitillo... como este,
teñido acaso en su sangre!
Y el labrador en el surco,
el obrero al sol y al aire,
el poeta en su guardilla
y el inventor entre afanes...
¿qué fuman? *¿La flor de Cuba?*
¡Quia!... ¡pitillos... de mi clase! ..
¡Con que ya ve si me aprecia
gente que puede y que vale!
Que soy malo yo; ¿y por qué?
Usted que dice que sabe
y que puede hacerlo todo,
¿cómo en lugar de burlarse

no me presta su influencia
y procura mejorarme?. .
¿Qué hace usté conmigo, á ver?...
¡Pues me deja lo sobrante,
y me apura más y más
con objeto de liarme
entre desperdicio y palos,
que no me conoce nadie!...
Por eso me ahoga la bilis,
y la rabia, y el coraje,
y soy... vamos.. *¡un veneno!*...
¡Atrévase usté á fumarme!

EXPRÉS (Conteniendo á Blusa.)
¡Ya se arreglará... paciencia!...

BLUSA ¡No; es sólo demostrarle
que, si se empeñan, verán
cómo mis pitillos arden!

EMP. Es un Juan Lanas. (Aparte á Exprés.)

EXPRÉS (Irónico,) (Ya entiendo.)

EMP. ¡Oh... yo debo retirarme!
¡Abur!

EXPRÉS (Seco.) Beso á usted la mano.

BLUSA (A voces, siguiendo al Emperador de lujo hasta que desaparece.)
¡Expresiones y aliviarse!
(Cambiando de tono.)
Cuando quiera usted comerse (A Mr. Exprés
un cordero con guisantes,
remojado con *morapio*
Valdepeñero, de arranque,
pregunte por mí á cualquiera;
que salvo algún... *mal arate*,
mis señas le darán todos.
¡Blusa azul: choque usté y mande!
—(¡Emperadores de lujo!...
(Dándole la mano como recordando al personaje.)
¡Vamos, hombre, ni de balde!)
(Queda un momento parado á la puerta como mirando á quien viene.)

EXPRÉS ¡De estas blusas voy á hacer
(Apuntando en la cartera.)
un pedido formidable!

BLUSA ¡Zambomba, señor *musiú*,
ya puede usted prepararse

á estornudar de verdad!...
EXPRÉS ¿Cómo es eso, viene aire?...
BLUSA ¡Lo que viene es el rapé!
(Al atacar la orquesta el número que sigue, entra Cucaracha y el Coro.)
¡Achís!... (Estornudando al ver á Cucaracha.)
CUCAR. ¡Jesús!... (Con gachonería.)
BLUSA ¡El la guarde! (Vase.)

Musica.

CUCARACHA y CORO.

CUCAR. Menudito y con salero,
en este cuerpo no hay tacha;
y como soy *cucaracha*,
lo traigo cucarachero.
EXPRÉS ¡Qué muchacha!
CUCAR. ¡Cabayero!...
Yo un consejo le daré:
si es que fumar no le agrada,
en cuanto se sienta usté
con la cabeza pesada...
EXPRÉS ¿Qué?...
CUCAR. ¡Tome usté rapé! (Repite el coro.)
EXPRÉS ¡Mi vista se vá;
no sé qué me dió!...
CUCAR. ¡Pues eso no es ná;
se lo digo yo!...
EXPRÉS ¡Estoy en un tris!...
¿A ver?...
(Tomando un polvo de la caja que le presenta Cucaracha.)
¡Achís! (Estornudando ruidosamente.)
TODAS ¡Jesús!
CUCAR. ¡Ya pasó!

Couplets

Suele Pepe, que es chico de pico,
con Lolita la pava pelar;
y de pronto le entraron al chico
deseos atroces por estornudar;
y venga intentar,
y vuelta otra vez;

y por muchos esfuerzos que hacía,
como no podía
sudaba ya pez...
Pero Lola, que al fin es alhaja,
le presenta al momento una caja...
el chico la abrió...
y estando en un tris...
¡Achís!
¡Jesús!
Todo se le pasó.
Que hace el rapé maravillas,
y así, sin recelo,
le puede probar;
y en cuanto sienta cosquillas,
se queda usté al pelo
con estornudar.
¡Achís!—¡Jesús!
con estornudar.
Quien me toma
como broma
se acostumbra muy pronto á mi aroma;
y suspira
si me mira,
y por esta fragancia delira...
Que el salero
retrechero
del rapé suave y cucarachero,
ningún hombre lo puede probar...
¡Achís!
¡Sin estornudar! (Repite el coro.)

Hablado

EXPRÉS Me conviene, me conviene
llevar rapé... ¡y abundante!...
(Apuntando en la cartera.)
¡La que se vá á armar en China!...
¡No vá á fumar opio nadie!...

ESCENA XIII

EXPRES y el DIRECTOR de la Fábrica.

DIR. ¿Qué le parecen los géneros?...
EXPRÉS. ¡Hay algunos admirables!

En esa nota verá
(Arrancando una hoja de la cartera y dándosela.)
todos los que ha de mandarme
sin pérdida de momento.

DIR. — Será servido al instante. (Vase el Director.)

EXPRÉS. — Exprés, ¡bonito negocio!...
¡Parta el tren!... ¡Al puerto á escape!...
¡¡Habanos y filipinos,
vamos á China, y buen viaje!!

MUTACION

UN PUERTO DE CHINA.—Gran faro en la costa. A lo lejos la ciudad, con efecto de noche y luces transparentes en las casas. Poco á poco se vé avanzar un buque español empavesado, y de él van saliendo, con farolillos chinescos, todos los personajes de la obra que hayan podido quedar vestidos para este final. Favorita y Madrileña salen capitaneando sus grupos respectivos. Todos llevarán banderas, así como Blusa Azul, que va al frente de otro grupo de obreros con banderas blancas con los lemas de «Paz.» «Justicia» y «Trabajo.»

Paso doble

Primera estrofa.

Ya estamos en la China,
donde, de fijo,
seremos vencedores,
¡nunca vencidos!

Segunda estrofa.

Tabacos españoles
nunca se achican,
y van á dar el opio
¡hasta en la China!

TELÓN RÁPIDO

VARIANTES

En el ensayo general se prescindió del coro de Las Brevas; desde la segunda representación se suprimió la escena de Los Trabucos; desde la sexta, la escena de Las Brevas; y desde la séptima, sustituyó Julio Ruíz la escena del Papel de fumar con la siguiente, de su cosecha:

P. de fum. Dispense usted, caballero;
¿me podría usté escuchar
dos palabras solamente?
Exprés Sí, señor.
Papel Pues allá van.
—Míreme usted de perfil:
ahora de frente... ¿Qué tal?
¿Verdad que, aunque estoy delgado,
tengo un cuerpo regular?
¿Verdad que yo no me rompo
con tanta facilidad?
¿Verdad que mi cara dice
que se me puede liar?...
Pues con todas estas cosas
me acaban de declarar
inútil las cigarreras
diciendo... ¡qué atrocidad!...
¡que soy flojo para todas,
como papel de fumar!
Y es que ellas tienen costumbre
de apretar, y de apretar,
cuando hacen los cigarrillos,
y así no hay papel capaz.
Además, como el tabaco
está por despalillar,

á lo mejor sale un tronco
que me viene á reventar,
con un agujero aquí...
con otro agujero allá...
Y repiten: ¡el papel,
que es de mala calidad!
¿Qué papel?... ¡Eso es pamplina!...
¡Esas son ganas de hablar!
Si me lían suavemente
las cigarreras, verán
si las sirvo ó no las sirvo
con toda... parcialidad...
por arriba... por abajo... (Cantando.)
por delante... y por detrás! (Mutis.)




SIGILLVM UNIVERSITAT CAROL SEPTENT
LVX
LIBERTAS